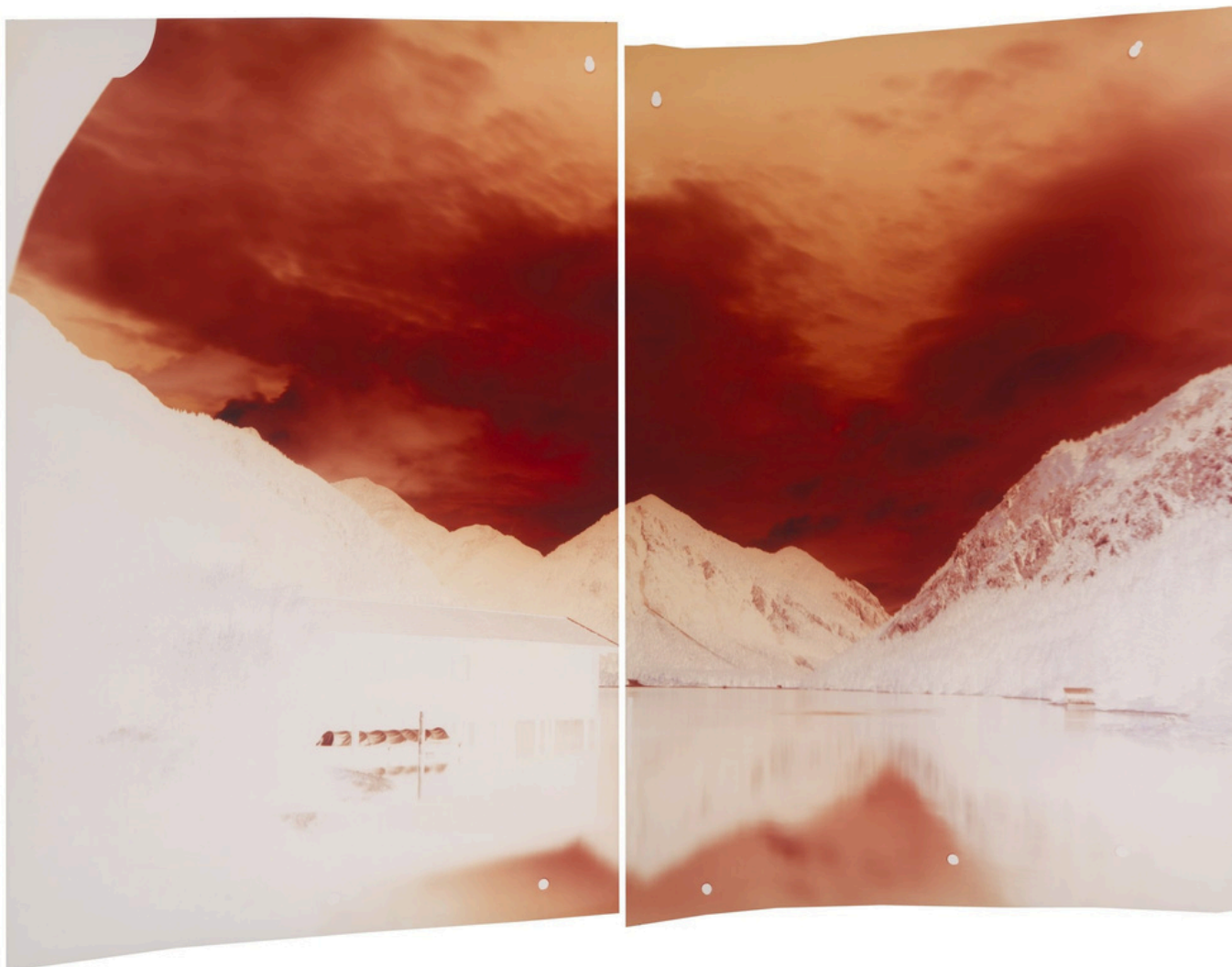


Galerie XII
Paris

MACIEJ MARKOWICZ



HUIT SECONDES

Exposition du 10/11/2026 au 16/01/2027
Vernissage le 14 novembre à 15h30
en présence de l'artiste



Galerie XII
Paris

MACIEJ MARKOWICZ

HUIT SECONDES

L'année 2026 marque le 200^e anniversaire de l'invention de la photographie. A cette occasion, Galerie XII est heureuse de présenter le travail de l'artiste polonais Maciej Markowicz.

Maciej Markowicz photographie depuis l'intérieur d'un véhicule transformé en chambre noire. Pas de film, pas de négatif à agrandir. Le papier chromogène est exposé directement pendant huit secondes et donne un négatif papier unique, qui ne peut être ni dupliqué, ni refait.

Ce que le papier enregistre n'est pas un instant mais une durée. Pendant huit secondes l'objectif reste ouvert et la chambre se déplace à travers la ville – l'eau, la lumière, la circulation, le temps qu'il fait passent sur le papier. Non pas un instant arrêté, mais une longueur de temps tenue dans un seul objet.

En 2026, Markowicz a choisi de photographier Paris. Les ponts sont ceux depuis lesquels Gustave Le Gray et Édouard Baldus travaillaient dans les années 1850, peintres l'un et l'autre avant d'être photographes. Baldus photographiait Paris pour retenir ses bâtiments avant qu'Hausmann ne les abatte. Markowicz photographie les mêmes traversées pour retenir quelque chose de moins solide : les huit secondes elles-mêmes.

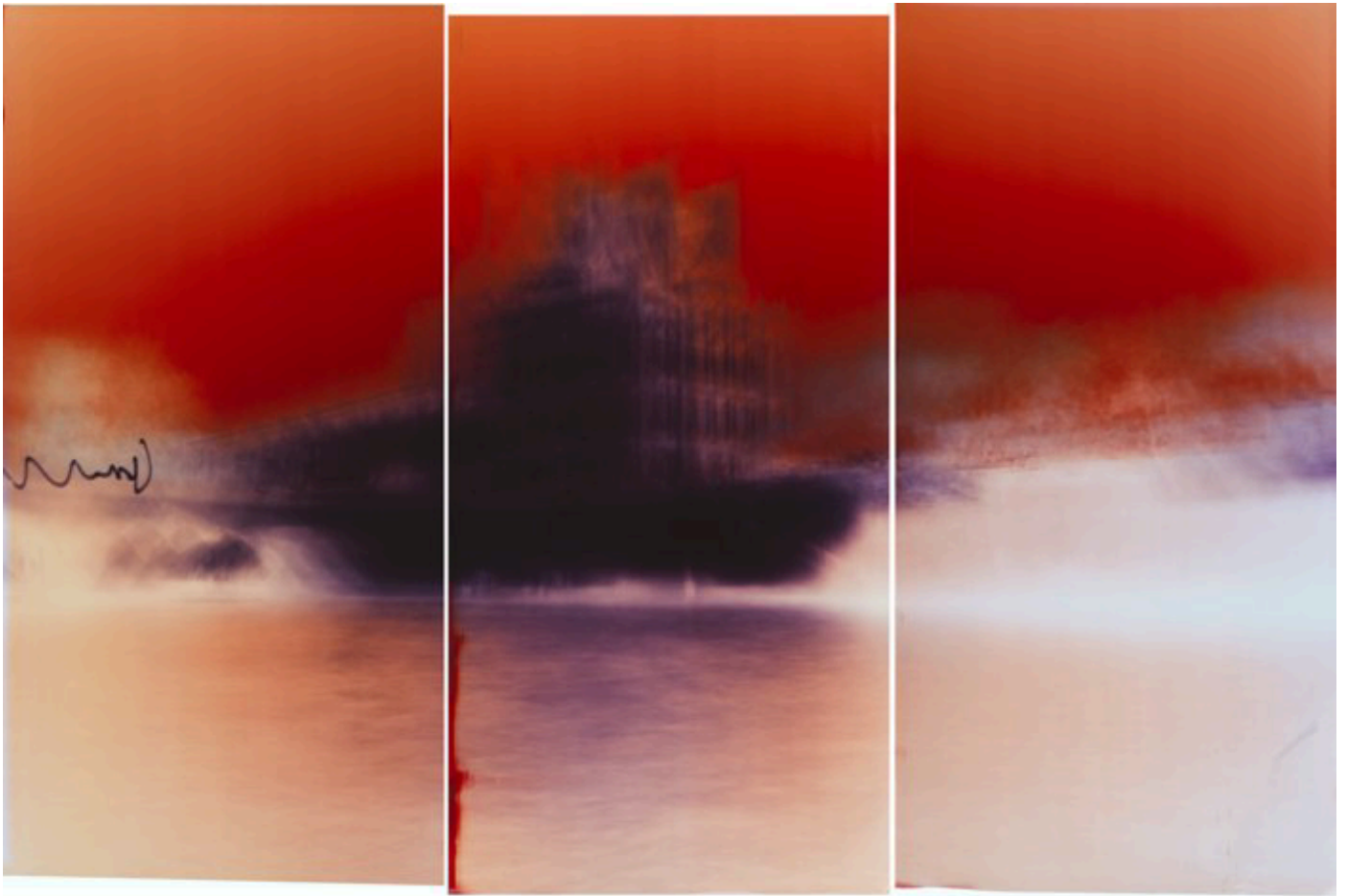
Pour cette exposition, Markowicz a équipé d'un objectif la fenêtre de la galerie donnant sur la cour du Village Saint-Paul. La cour y apparaît en direct et inversée, dans la fenêtre même – passants, lumière, intempéries, en mouvement et en temps réel. Le visiteur se tient à l'intérieur de l'instrument qui a fait les œuvres qui l'entourent. Sur les murs, la même ville immobilisée pendant huit secondes ; dans la fenêtre, la même ville qui ne cesse d'arriver et de disparaître. La différence entre les deux est le sujet de l'exposition.

L'exposition comportera une image de plus, que personne dans la galerie ne verra. *The Road to Vincennes* – une seule exposition de huit secondes, tenue dans huit cassettes scellées, vendue close et ouverte pour la première fois par celui qui l'achète – est en préparation.

L'exposition de Maciej Markowicz est incluse dans la 7^e édition du parcours **Photodays**. Elle est soutenue par l'**Intitut Polonais et l'agence Rezo**.



R-E-Z-O



Maciej Markowicz

Motiongraph #108, 2017

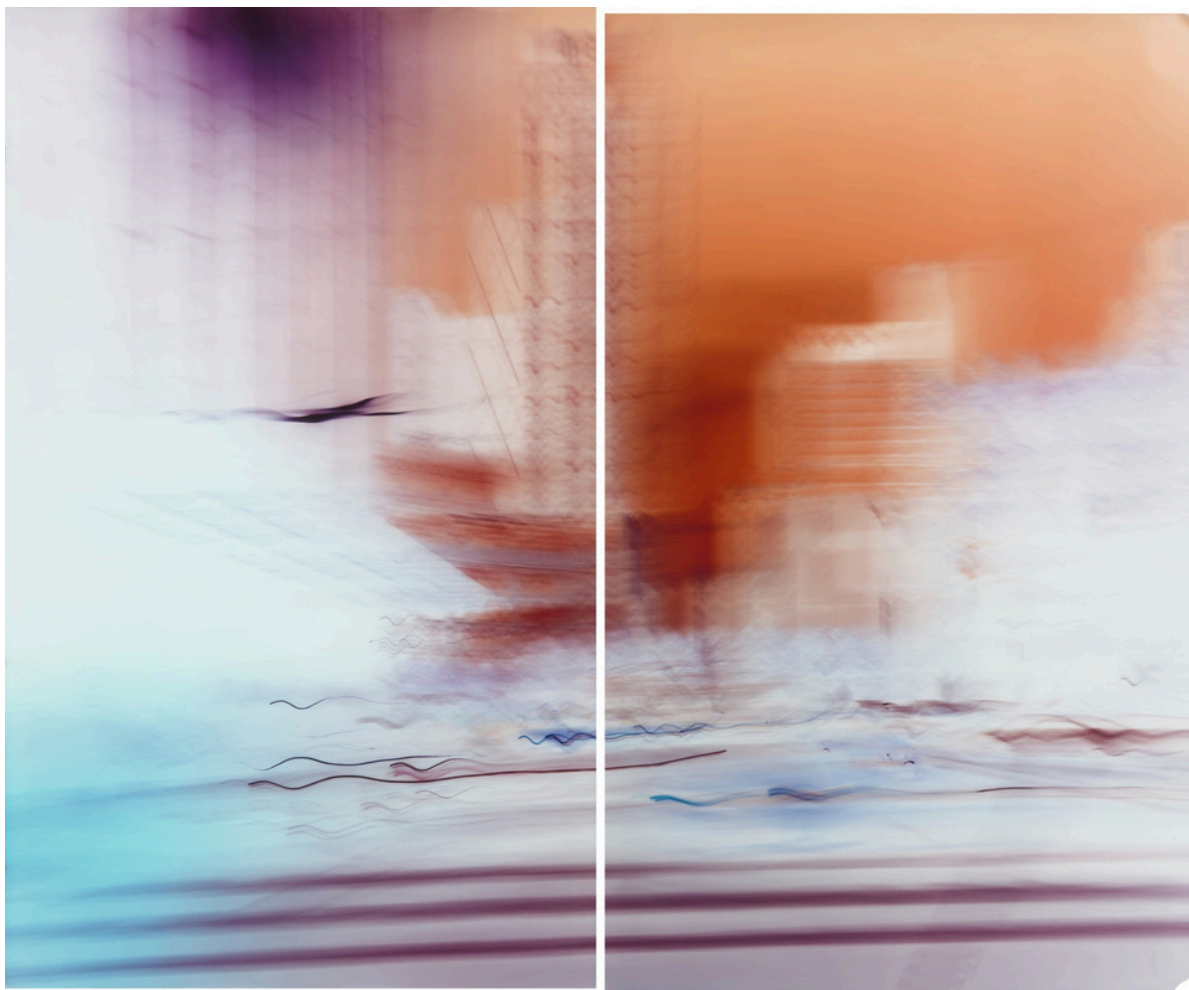
Le pavillon de Flore.

159 × 229 cm.

Triptyque de trois négatifs chromogéniques sur papier.

Collection du Musée français de la Photographie, Bièvres

© Maciej Markowicz. Courtesy Galerie XII



Maciej Markowicz

Motiongraph #21, 2016

Columbus Circle at 61st Street.

127 × 153.5 cm.

Diplyque de deux négatifs chromogéniques sur papier.

© Maciej Markowicz. Courtesy Galerie XII

A PROPOS DE L'ARTISTE



MACIEJ MARKOWICZ

Pologne, 1981

J'ai passé des années à apprendre à travailler avec le temps plutôt que contre lui. Ces photographies sont le résultat de ce qui se produit lorsque je cesse d'essayer d'extraire des instants et que je laisse simplement la durée s'accumuler.

Je travaille dans l'obscurité totale tout en me déplaçant dans l'espace. La lumière s'inscrit d'elle-même sur le papier en l'espace de quelques secondes. Ce qui apparaît n'est pas un instant figé, mais du temps superposé – la façon dont l'expérience se fait réellement ressentir avant que nous essayions de la saisir.

Ces œuvres ne figent pas le temps. Elles le laissent s'accumuler sur le papier à la manière dont l'expérience s'accumule dans la mémoire : sous forme de durée stratifiée, et non d'instant isolés.

Diplômé de premier cycle en photographie de l'Université des Arts de Londres en 2010, Markowicz poursuit ses expérimentations depuis 2015 avec sa technique emblématique de camera obscura mobile. Il crée alors des négatifs chromogènes grand format uniques sur papier à l'aide de dispositifs de chambre noire mobiles, explorant la lumière, le temps et le mouvement grâce à des expositions de 8 secondes sur papier photographique.

En 2017, soutenu par une bourse du Goethe-Institut et du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, il conçoit un bateau Camera Obscura, à bord duquel il mène une itinérance artistique d'un an à travers les voies navigables d'Europe.

Actuellement basé à Berlin, son travail a fait l'objet d'expositions institutionnelles internationales dès 2011 notamment à la Tate Modern de Londres, et plus récemment à l'institut polonais de Berlin. Les œuvres de Markowicz figurent également dans des collections d'art telles que le Musée Français de la Photographie et la Collection d'art allemande du Bundestag et ont fait l'objet de publications dans L'Œil de la Photographie et le British Journal of Photography.



Maciej Markowicz

Motiongraph #440, 2026

View down the Avenue des Champs-Élysées from Place Charles-de-Gaulle
114 x 100 cm.

Diptyque de deux négatifs chromogéniques sur papier.

© Maciej Markowicz. Courtesy Galerie XII



Maciej Markowicz

Motiongraph #442, 2026

West view from Petit-Pont – Cardinal-Lustiger.

114 x 100 cm.

Triptyque de trois négatifs chromogéniques sur papier.

© Maciej Markowicz. Courtesy Galerie XII

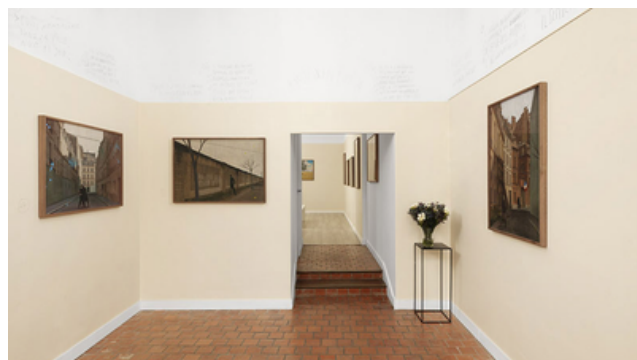
A PROPOS DE GALERIE XII PARIS

Galerie XII
Paris

Fondée en 2007 par Valérie-Anne Giscard d'Estaing, la Galerie XII s'articule autour de deux grands axes. D'une part, elle défend une photographie narrative contemporaine, qui place l'image au service du récit et de la mise en scène du réel ou de l'imaginaire. D'autre part, elle accompagne l'émergence de nouvelles écritures photographiques, où le médium dialogue avec d'autres disciplines – peinture, dessin, collage, broderie, tissage, arts textiles, sculpture ou vidéo – pour repousser les frontières de la représentation et redéfinir la notion même d'image.

Les artistes émergents et confirmés avec lesquels la galerie collabore sont présentés aussi bien dans ses espaces d'exposition que dans des expositions institutionnelles ou lors de foires internationales, reflétant ainsi la richesse et la diversité de ces approches. En 2018, la Galerie XII ouvre un espace à Santa Monica, en Californie, au cœur d'une scène artistique en plein essor. Sa vocation y est de valoriser les artistes européens comme les artistes américains, à travers des expositions personnelles et collectives.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de l'AIPAD, la Galerie XII développe des collaborations avec des commissaires d'exposition et des institutions, affirmant son rôle d'acteur significatif dans le paysage de la photographie contemporaine.



CONTACTS PRESSE

Camille Reynard

Directrice

camille@galeriexii.com

+33 (0)7 72 38 28 17

Léa Levasseur

Chargée de coordination et de médiation

paris@galeriexii.com

+33(0)1 42 78 24 21

INFORMATIONS PRATIQUES

14, rue des Jardins Saint Paul, 75004 Paris.

La galerie est ouverte
du mercredi au vendredi de 14h à 19h,
le samedi de 12h à 19h, et sur rendez-vous.

www.galeriexii.com